

Tytuł naukowy, imię i nazwisko	dr Monika Milewska
Dane kontaktowe	e-mail: monika.milewska@ug.edu.pl
Zainteresowania badawcze	<ul style="list-style-type: none"> - antropologia historii - historia mentalności, badania nad propagandą i ideologiami totalitarnymi - mity polityczne - kult jednostki, rewolucja francuska i epoka napoleońska
Najważniejsze publikacje	<p>Książki:</p> <p><i>Ślepa kuchnia: jedzenie i ideologia w PRL</i>, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2021.</p> <p><i>Bogowie u władzy. Od Aleksandra Wielkiego do Kim Dzong Ila. Antropologiczne studium mitów boskiego władcy</i>, „słowo/obraz terytoria”, Gdańsk 2012.</p> <p><i>Ocet i łzy. Terror Wielkiej Rewolucji Francuskiej jako doświadczenie traumatyczne</i>, „słowo/obraz terytoria”, Gdańsk 2002.</p> <p>Artykuły:</p> <p><i>Ukradzione święto. Dożynki w PRL</i>, „Zeszyty Wiejskie” 2020, nr 26, s.179-201.</p> <p><i>Stołówki w przestrzeni socjalistycznego miasta</i>, „Journal of Urban Ethnology” 2021, tom 19, s. 127-136</p> <p><i>Mango Mao - niezwykła relikwia komunistycznych Chin</i>, „Etnografia Polska” 2018, tom 62, nr 1-2, s. 147-162.</p> <p><i>Odmienność jako kategoria polityczna w dyskursie i praktyce rewolucji francuskiej</i>, w: <i>Odmienność w kulturze</i>, red. Aleksandra Rzepkowska, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2017, s. 23-39</p>

Wokół mitu astralnego Juliusza Cezara, „Miscellanea Anthropologica et Sociologica” 2014, nr 15 (4), s. 118-135.

„Sen pieśnią ubłagany” - od kołysanki ludowej do „białego szumu”, w: *Muzyczne związki w sztuce dla dziecka*, red. Grzegorz Leszczyński, Hanna Gawrońska, Biennale Sztuki dla Dziecka, Centrum Sztuki Dziecka, Poznań 2014, s. 93-105.

Wielki Iliczicz, czyli Lenin jako postać mityczna, w: *Oblicza utopii, obłudy i zakłamania*, red. Wojciech Łysiak, vol. 1, Wydawnictwo Eco, Poznań 2013, s.119-128.

Krv i revolucija. Antropološka studija, „Forum. Mjesečnik Razreda za Književnost Hrvatske Akademije Znanosti i Umjetnosti” 2011, nr 1-3, s. 5-23.

Faszyzm i jego rzymski mit, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2011, nr 2-3, s. 286-294.

Wejście smoka w XXI wiek. Bajkowe metamorfozy smoka w perspektywie antropologicznej, w: *Sztuka dla dziecka – tradycja we współczesności*, red. Grzegorz Leszczyński i Hanna Gawrońska, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Poznań 2011, s. 177-188.

Religious Aspects of the 20th Century Personality Cult, „Kultura i Historia” 2010, nr 18 (online).

Dziecko totalitarne, „Dialog” 2010, nr 3, s. 58-71.

Śmierć u narodzin kina, „Kwartalnik Filmowy” 2004, nr 45, s. 190-196.

L'enfer révolutionnaire. Le diable et les enfers dans la littérature politique française des années 1789-1799, „Acta Poloniae Historica” 1988, nr 78, s. 103-113.

Bóg Woltera, „Społeczeństwo Otwarte” 1996, nr 4, s. 30-35.