

Tytuł naukowy, imię i nazwisko	dr Agnieszka Bednarek-Bohdziewicz
Dane kontaktowe	e-mail: agnieszka.bednarek-bohdziewicz@ug.edu.pl
Zainteresowania badawcze	<ul style="list-style-type: none"> - etnologia Kaszub - antropologia religii i zwrot postsekularny - antropologia przestrzeni/geopoetyka - antropologia lokomocji - związki antropologii z literaturą - strategie kształtowania i kreowania tożsamości kulturowej - problematyka dziedzictwa kulturowego
Najważniejsze publikacje	<p>Książki: <i>Homo capax, capax hominis. Z problematyki antropologicznej w późnej twórczości Adama Mickiewicza</i>, Gdańsk 2019.</p> <p>Wybrane artykuły: <i>Kaszëbë wòłają...</i>, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2021, nr 3.</p> <p><i>Poza ramy i kadry, czyli literatura jako świadectwo. Wokół przemowy noblowskiej Olgi Tokarczuk „Czuły narrator”</i>, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2021, nr 1-2.</p> <p><i>Morze uczy ładu... Rozważania o kaszubskim Bałtyku</i>, w: <i>Kaszubskie dziedzictwo kulturowe: ochrona – trwanie – rozwój</i>, red. E. Kocój, C. Obracht-Prondzyński, K. Barańska, M. Kuklik, Kraków 2021.</p> <p><i>Mickiewiczowska hermeneutyka „tego, co religijne”. Próba lektury postsekularnej</i>, „Slavia Meridionalis” 2020, nr 20, article no.: 2334.</p> <p><i>Wspólnoty i pęknięcia. Tradycja i dziedzictwo jako pole sporów i porozumień w społecznościach lokalnych</i>, w: <i>Tradycja dla rozwoju? Instytucje - tożsamość - zmiany kulturowe w społecznościach lokalnych na przykładzie Pomorza</i>, red. A. Bachórz, C. Obracht-Prondzyński, Gdańsk 2020.</p> <p><i>Bóg – ludzkie igrzysko. Teodramatyka według Teatru Wierszalin</i>, wspólnie z: J. Bohdziewicz, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2020, nr 3 (330).</p> <p><i>Autoobraz Górali Babiogórskich. Tożsamość regionalna w zwierciadle turystyki kulturowej</i>, w: <i>Góraliszczyzna mniej znana. W poszukiwaniu lokalnych tradycji</i>, red. Ł. Sochacki, Kraków 2020.</p>

Czarna owca u Czarnych Górali. Licencja na nadpopradzką tożsamość regionalną, w: Góralisztczyzna mniej znana. W poszukiwaniu lokalnych tradycji, red. Ł. Sochacki, Kraków 2020.

Stworzenie jako boża igraszka. Anioł Ślązak, Jakub Böhme i Adam Mickiewicz w kontekście teologii słabego Boga Johna D. Caputo, „Sensus Historiae” 2017, nr 3.

Dworzec – wykolejony dom. Próba oikologii z domieszką heterotopologii, w: Przestrzeń – literatura – doświadczenie. Z inspiracji geopoetyki, red. T. Gęsina, Z. Kadłubek, Katowice 2016.

Przedstawić Tajemnicę. Ikonosfera i ikonografia kaszubskich kapliczek maryjnych – analiza wybranych przykładów, w: Mała architektura sakralna Kaszub. Perspektywa antropologiczna, red. K. Marciniak, Gdańsk 2016.

Religijność a tożsamość kaszubska na przykładzie młodych Kaszubów. Zarys zagadnienia w świetle literatury i wstępnych badań antropologicznych, „Etnografia. Praktyki, teorie, doświadczenia” 2014, nr 1.