

**KAPITAŁ LUDZKI**
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCIProjekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego**UNIA EUROPEJSKA**
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wykład monograficzny. Literatura kaszubska.		brak	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Historii Polski i Powszechnej XIX wieku			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Historyczny	Etnologia	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Józef Borzyszkowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład			
Sposób realizacji zajęć			
zajęcia w sali dydaktycznej			
Liczba godzin			
Wykład: 30 godz.			
Cykl dydaktyczny			
2014/2015 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - wykład - wykład konwersatoryjny - wykład problemowy 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		egzamin pisemny testowy	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Uczestnictwo w zajęciach poparte znajomością literatury przedmiotu + test zaliczeniowy.	
Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia			
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
brak			
B. Wymagania wstępne			
brak			
Cele kształcenia			
Zapoznanie studentów z historią literatury kaszubsko-pomorskiej i jej związkami z etnologią.			
Treści programowe			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Florian Ceynowa (1817-1881) jako ojciec literatury kaszubskiej i pionier badań etnograficznych... 2. Obraz życia codziennego Kaszubów w twórczości Hieronima Derdowskiego (1852-1902). 3-6. Poezja i praca Młodokaszubów – Aleksander Majkowski (1876-1938), Jan Karnowski (1886-1939), Leon Heyke (1885-1939) i Franciszek Sędzicki (1882-1957). 7. Przydomki szlachty kaszubsko-pomorskiej – w życiu codziennym i... opracowaniach naukowych. 			

- 8-9. Obraz kaszubskiego świata w twórczości ks. Bernarda Sychty (1907-1982) i zrzeszyńców: Aleksander Labuda (1902-1981), Jan Trepczyk (1907-1989), Jan Rompski (1913-1969), Stefan Bieszk (1895-1964).
10. Franciszek Fenikowski (1922-1982) a Kaszuby i Pomorze – ich obraz w jego poezji i prozie.
11. Lech Bądkowski (1920-1984) – „Wszystko się liczy” i inne opowiadania, powieści, dramaty...
12. Róża Ostrowska (1926-1975) i Wdzydze a obraz Kaszubów w twórczości „Kaszubów Wileńskich”.
13. Kaszubskie kolędy – ich twórcy i specyfika.
14. Kaszubskie pieśni – nie tylko ludowe w kontekście historii i współczesności.
15. Historia i literatura a kultura Kaszubów i Pomorza w muzeach i mediach

Wykaz literatury

- Andrzej Bukowski, Regionalizm kaszubski. Ruch naukowy, literacki i kulturalny. Zarys monografii historycznej, Poznań 1950.
- Józef Borzyszkowski, O historii literatury kaszubskiej i jej twórcach, Gdańsk 2012.
- Bajarz kaszubski. Bajki z „Gryfa” (1908-1912). Przygot. do druku i wstępem opatrzył J. Borzyszkowski, Wejherowo-Gdańsk 2005.
- Wielkie Pomorze. Mit i literatura, pod red. Adeli Kuik-Kalinowskiej, Gdańsk-Słupsk 2009.
- Wielkie Pomorze. Tożsamość i wielokulturowość, pod red. Adeli i Daniela Kalinowskich, Gdańsk-Słupsk 2011.
- Jerzy Treder, Frazeologia kaszubska a wierzenia i zwyczaje (na tle porównawczym), Wejherowo 1989.
- Wybrane tomy z serii „Pro memoria...” i Biblioteka Pisarzy Kaszubskich.

Efekty kształcenia**(obszarowe i kierunkowe)**

H1A_W07

Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla różnych szkół w etnologii i antropologii kulturowej

H1A_W09 Ma świadomość kompleksowej natury języka oraz złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń

H1A_W10 Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym

H1A_U01 Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów

H1A_U03 Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, rozwijać umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego

H1A_U04 Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami etnologicznymi i antropologicznymi w typowych sytuacjach profesjonalnych

H1A_K01 Rozumie potrzebę uczenia się i podnoszenia swoich umiejętności przez całe życie

H1A_K05 Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu i świata

H1A_K06 Uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów i różnych form

Wiedza

K_W02 Zna elementarną terminologię nauk humanistycznych

K_W03 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu etnologii i antropologii kulturowej

K_W06 Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach etnologicznej wiedzy o kulturze

K_W08 Ma uporządkowaną tematycznie wiedzę o procesach etnicznych w świecie

K_W09 Ma podstawową wiedzę o powiązaniach etnologii i antropologii kulturowej z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: kulturoznawstwem, filozofia, historia, archeologia, socjologia

K_W13 Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla różnych szkół w etnologii i antropologii kulturowej

K_W16 Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o związku języka z kulturą grup etnicznych i regionalnych

K_W17 Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury, ich znaczeniu w przekazie, podtrzymaniu i kreowaniu dóbr kulturowych oraz orientację we współczesnym życiu kulturalnym.

Umiejętności

K_U01 Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, rozwijać umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego

K_U06 Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla etnologii i antropologii kulturowej

K_U07 Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami stosowanymi w etnologii i antropologii kulturowej

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01 Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego uczenia się i doskonalenia zawodowego

K_K02 Jest otwarty na nowe idee i gotowy do przeformułowania swojego stanowiska

K_K10 Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego mniejszości narodowych i etnicznych oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie

K_K11 Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym

K_K12 Uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów i różnych jego form.

Kontakt