

*Przedmiot:* MUZEALNICTWO

*Prowadzący:* dr hab. prof. UG Anna Kwaśniewska

*Liczba godzin:* 30

*Forma zajęć:* wykład i zajęcia w Muzeum-Kaszubskim Parku Etnograficznym we Wdzydzach

*Semestr :* letni

*Cele zajęć*

1. Zapoznanie studentów z problematyką muzeologii i muzealnictwa etnograficznego.
2. Zapoznanie studentów z założeniami teoretycznymi i praktyką gromadzenia kolekcji muzealnych;
3. Nabycie wiedzy o zasadach naukowego opracowywania zbiorów oraz umiejętności ich opracowywania;
4. Poznanie zasad przygotowywania scenariuszy i organizacji wystaw;
5. Wprowadzenie do problematyki konserwacji zabytków etnograficznych przede wszystkim drewnianych;
6. Zapoznanie studentów z podstawami prawnymi, zasadami organizacyjnymi i specyfiką muzeów jako instytucji kultury;
7. Nabycie umiejętności dyskursu naukowego, poszukiwania i krytyki źródeł.

*Forma zaliczenia*

1. Egzamin

*Podstawowe kryteria oceny*

1. Egzamin pisemny obejmujący:
    - problematykę poruszaną na zajęciach zarówno w pomieszczeniach UG jak i w trakcie zajęć w muzeum 50 %
    - wybraną literaturę przedmiotu 20%
  2. Uczestnictwo w zajęciach – 30 %
- Kryteria i punktacja wg "Formy i kryteria oceniania efektów kształcenia na kierunku etnologia UG"

*Treść zajęć*

1. Pojęcie, zadania, społeczne funkcje muzeum, rodzaje muzeów.
2. Zarys dziejów muzealnictwa etnograficznego: muzea pawilonowe, izby regionalne, muzea społeczne i prywatne - dylematy związane z gromadzonymi przez nie kolekcjami oraz ich funkcjonowaniem.
3. Zarys dziejów muzealnictwa etnograficznego: muzea na wolnym powietrzu w Polsce i Europie – historia i współczesność.
- 4-6 Proces kreowania eksponatu, gromadzenie i naukowe opracowywanie eksponatów – zajęcia warsztatowe w Muzeum- Kaszubskim Parku Etnograficznym we Wdzydzach.
- 7-8. Konserwacja, zasady i warunki przechowywanie obiektów muzealnych - zajęcia warsztatowe w Muzeum- Kaszubskim Parku Etnograficznym we Wdzydzach.
9. Wystawiennictwo - twórcza czy odtwórcza rola wystawy, etapy i zasady przygotowania scenariusza i realizacji wystawy.

- 10-11. Poznanie wystaw stałych i czasowych w Muzeum -Kaszubskim Parku Etnograficznym - zasady, metody i problemy ich urządzania.
12. Formy i metody działalności edukacyjnej w muzeum – na przykładzie KPE.
13. Zarządzanie i organizacja muzeum.
14. Podstawy prawne funkcjonowania muzeum.
15. Problematyka ochrony dziedzictwa kulturowego – przepisy prawne, konwencje.

#### *Podstawowa literatura*

Artykuły opublikowane [w:] „Zbiór Wiadomości do Antropologii Muzealnej”, nr 1/2014 (wersja PDF).

Gluziński W., *U podstaw muzeologii*, Warszawa 1980.

Barańska K., *Muzeum etnograficzne. Misje, struktury, strategie*, Kraków 2004

Robotycki Cz., *Muzeum etnograficzne – miejsce dla rzeczy i idei*, [w:] tegoż, *Nie wszystko jest oczywiste*, Kraków 1998, s. 139-1

Bujak J., *Muzealnictwo etnograficzne w Polsce (do 1939)*, Warszawa -Kraków 1975.

Dobrzański K., Wartecki A., *Wybrane zagadnienia organizacji i zarządzania instytucjami kultury*, Poznań 2004.

Czajkowski J., *Muzea na wolnym powietrzu w Europie*, Rzeszów 1984.

Popczyk M., *Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych*, Kraków 2008.

Święch J., *Uwagi o podstawowej dokumentacji naukowej obiektów etnograficznych w praktyce muzealnej*, „Rocznik Muzealny”, T. V, Włocławek 1994, s. 39-43.

Turos L., *Muzeum – swoista instytucja edukacyjna. Wybrane problemy w ujęciu historycznym i współczesnym*, Warszawa 1999.

Wojnar I., *Muzeum czyli trwanie obecności*, Warszawa 1991.