



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Monografia regionalna: świat. Kultura i społeczeństwo japońskie.		brak	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Etnologii			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Historyczny	Etnologia	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Jacek Splisgart			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład			
Sposób realizacji zajęć			
zajęcia w sali dydaktycznej			
Liczba godzin			
Wykład: 30 godz.			
Cykl dydaktyczny			
2014/2015 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - wykład - wykład konwersatoryjny - wykład problemowy - wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - Uczestnictwo w zajęciach + feedback (wewnętrzna ewaluacja zwrotna) - egzamin pisemny testowy 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Składowe oceny:	
		0-30 pkt. – obecność (100% obecność – 30 pkt., 1 nieobecność – 20 pkt., 2 nieobecności – 10 pkt., 3 i więcej nieobecności – 0 pkt.)	
		0-30 pkt. – czynne uczestnictwo w zajęciach – feedback – krótka wypowiedź pisemna nt. problematyki wykładu zawierająca streszczenie, własne przemyślenia oraz pytania uzupełniające dot. omawianej problematyki (30 pkt. – 100% komentarzy/własna refleksja nt. prezentowanej na wykładzie problematyki z pytaniami uzupełniającymi; 20 pkt. – 50-100% komentarzy/streszczeń prezentowanej na wykładzie problematyki z pytaniami uzupełniającymi; 10 pkt. – 25-50% komentarzy/streszczeń prezentowanej na wykładzie problematyki lub niska jakość prezentowanego feedback'u; 0pkt. – poniżej 25% komentarzy, bardzo niska jakość prezentowanego feedback'u).	
		0-40 pkt. – test pisemny ze znajomości problematyki i literatury przedmiotu. (37 pkt. bdb, 33 pkt. – db+, 29 pkt. db, 25 pkt. dst+, 21 pkt. dst, 20 i mniej – ndst).	
Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia			

<p>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</p> <p>A. Wymagania formalne brak</p> <p>B. Wymagania wstępne brak</p>	
<p>Cele kształcenia</p> <p>Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z dziedziny japońskiej kultury i społeczeństwa.</p>	
<p>Treści programowe</p> <p>Zagadnienia: Wprowadzenie do problematyki japońskiej. Mityczne początki państwa japońskiego. Przedhistoryczne ślady kultury japońskiej. Kontakty z kontynentem (III-VI wiek). Kultura arystokratyczna okresu Heian. Kultura samurajska (od Sengoku-jidai do zjednoczenia kraju). Złota era kultury japońskiej. Restauracja Meiji – od feudalizmu do nowoczesnego państwa. Imperializm japoński a demokracja ery Taisho. Społeczeństwo japońskie podczas wojny i po jej zakończeniu. Geopolityka a odbudowa Japonii. Japoński cud gospodarczy a zmiany w strukturze społecznej kraju. Współczesna Japonia i jej problemy społeczno-kulturowe.</p>	
<p>Wykaz literatury</p> <p>DALBY Liza 2003 Opowieść Murasaki, Warszawa</p> <p>FRÉDÉRIC Louis 1971 Życie codzienne w Japonii w epoce samurajów, Warszawa 1988 Życie codzienne w Japonii u progu nowoczesności, Warszawa</p> <p>KORDZIŃSKA-NAWROCKA Iwona 2006 Japońska miłość dworska, Warszawa</p> <p>KORDZIŃSKA-NAWROCKA Iwona (red.) 2008 W kręgu tradycji dworu Heian, Warszawa</p> <p>PAŁASZ-RUTKOWSKA Ewa, STARECKA Katarzyna 2004 Japonia, Warszawa</p> <p>TAKAGI Takeshi 2004 Rycerze i samuraje. Tōzai bushidō no hikaku, Bydgoszcz</p>	
<p>Efekty kształcenia (obszarowe i kierunkowe)</p> <p>H1_W03 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów</p> <p>H1A_W04 Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów humanistycznej</p> <p>H1A_U04 Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w zakresie nauk humanistycznych w typowych sytuacjach profesjonalnych</p> <p>H1A_U05 Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla studiowanej dyscypliny w zakresie nauk humanistycznych oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym</p> <p>H1A_K01 Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>H1A_K04 Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W03 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu etnologii i antropologii kulturowej</p> <p>K_W06 Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach etnologicznej wiedzy o kulturze</p> <p>K_W07 Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu kultury polskiej, europejskiej i pozaeuropejskiej</p> <p>K_W08 Ma uporządkowaną tematycznie wiedzę o procesach etnicznych na świecie</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U06 Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi etnologii i antropologii kulturowej</p> <p>K_U08 Potrafi rozpoznawać i analizować różne typy kultury: materialnej, symbolicznej i społecznej</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01 Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego</p> <p>K_K02 Jest otwarty na nowe idee i gotowy do przeformułowania swojego stanowiska</p> <p>K_K09 Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksyjny</p>

<p>związane z wykonywaniem zawodu H1A_K05 Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy</p>	<p>na tematy etyczne i przestrzegania etyki zawodowej K_K10 Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie K_K11 Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym</p>
<p>Kontakt</p>	

WYDRUK PROÓBNY