



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Antropologiczne interpretacje kultury. Wprowadzenie do antropologii Japonii		brak	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Etnologii			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Historyczny	Etnologia	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Jacek Splisgart			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		6	
Wykład			
Sposób realizacji zajęć			
zajęcia w sali dydaktycznej			
Liczba godzin			
Wykład: 30 godz.			
Cykl dydaktyczny			
2014/2015 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - wykład - wykład konwersatoryjny - wykład problemowy - wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - uczestnictwo w zajęciach + feedback (wewnętrzna ewaluacja zwrotna) - egzamin pisemny testowy - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja 	
		Podstawowe kryteria oceny	

Składowe oceny:

0-30 pkt. – obecność (100% obecność – 30 pkt., 1 nieobecność – 20 pkt., 2 nieobecności – 10 pkt., 3 i więcej nieobecności – 0 pkt.)

0-20 pkt. – czynne uczestnictwo w zajęciach – feedback – krótka wypowiedź pisemna nt. problematyki wykładu zawierająca streszczenie, własne przemyślenia oraz pytania uzupełniające dot. omawianej problematyki (20 pkt. – 100% komentarzy/własna refleksja nt. prezentowanej na wykładzie problematyki z pytaniami uzupełniającymi; 15 pkt. – 50-100% komentarzy/streszczeń prezentowanej na wykładzie problematyki z pytaniami uzupełniającymi; 10 pkt. – 25-50% komentarzy/streszczeń prezentowanej na wykładzie problematyki lub niska jakość prezentowanego feedback'u; 5pkt. – poniżej 25% komentarzy, bardzo niska jakość prezentowanego feedback'u; 0 pkt. – brak feedback'u).

0-20 pkt. – opracowanie pisemne (esej 5-7 stron + bibliografia, TMR 12) – 19-20 – bdb, 17-18 – db+, 15-16 – db, 13-14 – dst+, 11-12- dst, 10 i mniej ndst.

Kryteria podlegające ocenie:

Postawienie i konceptualizacja problemu 4pkt.

Struktura eseju 3 pkt.

Jakość syntezy – 4 pkt. (w przypadku esejów o czysto analitycznym charakterze, ocena tego punktu ulega zmianie)

Jakość analizy – 4 pkt. (w przypadku esejów o czysto syntetycznym charakterze, ocena tego punktu ulega zmianie)

Dobór literatury – 2 pkt.

Styl literacki (zrozumiałość i komunikatywność języka) – 1 pkt.

Poprawność zapisu bibliograficznego i przypisów – 1 pkt.

Poprawność formalna (numeracja stron, dbałość o akapity, odstępy, literówki, przestrzeganie kryteriów poprawności języka polskiego itp.) – 1 pkt.

TERMIN ODDANIA ESEJU – 10 kwietnia 2015 – eseje oddane po terminie uzyskują 0 pkt.

0-30 pkt. – test pisemny ze znajomości problematyki i literatury przedmiotu. (28 pkt. bdb, 25 pkt. – db+, 22 pkt. db, 19 pkt. dst+, 16 pkt. dst, 15 i mniej – ndst).

Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

brak

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Zapoznanie uczestników zajęć z wybranymi problemami z zakresu antropologii Japonii.

Treści programowe

Zagadnienia:

Wprowadzenie do problematyki badań japońskich.

Rola historii w badaniu kultury japońskiej.

Mitologia a początki państwowości japońskiej.

Kultura dworska jako wzorzec kobiecości w Japonii.

Kultura samurajska jako wzorzec męskości w Japonii.

Od feudalizmu do nowoczesnego państwa – transformacja kultury japońskiej w XIX wieku.

Demokracja ery Taisho i nowe wzorce kulturowe.

Imperializm japoński – przyczyny kulturowe.

Japonia powojenna – od upadku do supermocarstwa.

Wykaz literatury

DALBY Liza

<p>2001 Gejsza, Warszawa KERR Alex 1999 Japonia utracona, Warszawa RUTKOWSKA Iga 2006 W Kawagoe. Antropolog wobec życia codziennego Japończyków, Warszawa SPLISGART Jacek 2005 Instytucja gejszy. Przykład adaptacji tradycji w społeczeństwie japońskim (w:) Lud t. 85, s. 141-156 TUBIELEWICZ Jolanta 1998 Japonia zmienna czy niezmienna?, Warszawa ZABOROWSKA Barbara 2003 Kimono. Jego dzieje i miejsce w japońskiej kulturze, Warszawa</p>	
<p>Efekty kształcenia (obszarowe i kierunkowe)</p>	<p>Wiedza</p>
<p>H2A_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej H2A_W02 Zna terminologię nauk humanistycznych na poziomie rozszerzonym H2_W03 Ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów H2A_W04 Ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów H2A_W05 Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi obszaru albo obszarów, z których został wyodrębniony studiowany kierunek studiów, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych H2A_W07 Zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury właściwe dla tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów. H2A_W09 Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i historycznej zmienności jego znaczeń H2A_W10 Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym H2A_U01 Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informację z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy H2A_U02 Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów H2A_U04 Posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych H2A_U05 Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury</p>	<p>K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej etnologii i antropologii kulturowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej K_W02 Zna terminologię stosowaną w etnologii i antropologii kulturowej na poziomie rozszerzonym K_W03 Ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu etnologii i antropologii kulturowej K_W04 Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie etnologii i antropologii kulturowej K_W05 Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze K_W06 Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach etnologii i antropologii kulturowej z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych K_W09 Zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania wytworów kulturowych powstałych w różnych kręgach kulturowych K_W12 Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury w różnych kręgach kulturowych</p>
	<p>Umiejętności</p>
	<p>K_U01 Potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować wiedzę przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania i analizowania informacji z wykorzystaniem różnych źródeł zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy K_U02 Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie etnologii i antropologii kulturowej K_U05 Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie etnologii i antropologii kulturowej oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych K_U06 Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym</p>
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p>
	<p>K_K01 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy etnologicznej, powiązania jej z wiedzą z zakresu innych dyscyplin humanistycznych i społecznych oraz umiejętności fachowych, a także potrzebę ciągłego dążenia do rozwoju kompetencji w zakresie ogólnohumanistycznym, jak też kompetencji personalnych i społecznych K_K03 Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach, jest gotowy przyjmować w nich różne role, w tym rolę przywódcy, jest zdolny do porozumiewania się ze specjalistami oraz niespecialistami w sytuacjach profesjonalnych. K_K07 Aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego K_K08 Wykazuje gotowość do działania na rzecz integracji kultur, realizuje w tym zakresie projekty samodzielne lub grupowe, nawiązuje kontakty z instytucjami</p>

<p>właściwych dla studiowanej dyscypliny w zakresie nauk humanistycznych stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym</p> <p>H2A_U10 Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i języku obcym w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów lub w obszarze leżącym na pograniczu różnych dyscyplin</p> <p>H2A_K01 Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób</p> <p>H2A_K02 Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne funkcje</p> <p>H2A_K05 Aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy</p> <p>H2A_K06 Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce</p>	<p>kultury</p> <p>K_K09 Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce</p>
Kontakt	